

JEF 馬場馬術競技 第5課目A

時間 5'00''(参考時間) 馬場 20m×60m

| | | | |
|------|----|------|-------|
| 競技会名 | 日付 | 審判員名 | 審判員位置 |
|------|----|------|-------|

| | | | |
|-----|------|----|----|
| 出番順 | 競技者名 | 所属 | 馬名 |
|-----|------|----|----|

| 順序 | 運動課目 | 最高点 | 採点 | 修正 | 係数 | 合計 | 着眼点 | 観察所見 |
|-----|---|-----|----|----|----|----|---|------|
| 1. | A X 収縮駢歩で入場 停止ー不動ー敬礼 収縮速歩で発進 | 10 | | | | | ペース、停止、移行の質 真直性 コンタクトと項の位置 | |
| 2. | C CM MXK KAF 右手前蹄跡に入る 収縮速歩 斜め手前変換、中間速歩 収縮速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス 後躯のエンゲイジメント 歩幅とフレームの伸展、明確な移行 | |
| 3. | FB 左肩を内へ | 10 | | | | | 整正、速歩の質、屈曲と一定した角度 収縮、バランスと流暢さ | |
| 4. | BG GCH 左へハーフパス 収縮速歩 | 10 | | | 2 | | 速歩の整正と質、一定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ、肢の交叉 | |
| 5. | HXF FAK 斜め手前変換、伸長速歩 収縮速歩 | 10 | | | | | 整正、伸縮性、バランス、後躯の活力 オーバートラック、フレームの伸展 移行 | |
| 6. | KE 右肩を内へ | 10 | | | | | 整正、速歩の質、屈曲と一定した角度 収縮、バランスと流暢さ | |
| 7. | EG G 右へハーフパス 中央線上に入る | 10 | | | 2 | | 速歩の整正と質、一定した屈曲 収縮、バランス、流暢さ、肢の交叉 | |
| 8. | C手前で C 収縮常歩 右手前蹄跡に入る | 10 | | | 2 | | 移行、整正、背の柔軟、活発さ 歩幅の短縮と運歩の高揚 セルフキャリッジ、常歩の質 | |
| 9. | RXV 斜め手前変換、伸長常歩 | 10 | | | 2 | | 移行、整正、活発さ、背の柔軟性 オーバートラック、肩の自由さ ハミへの伸展 | |
| 10. | VK K KAF 収縮常歩 左収縮駢歩で発進 左収縮駢歩 | 10 | | | | | 整正、バランス 明確な移行 駢歩の整正と質 | |
| 11. | FX XI I C CM 左へハーフパス 直行進 フライングチェンジ 右手前蹄跡に入る 収縮駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の整正と質、収縮、バランス 流暢さ、一定した屈曲 アップヒル傾向 フライングチェンジの真直性と質 | |
| 12. | MF FAK 伸長駢歩 収縮駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の整正と質、インパルジョン 歩幅とフレームの伸展、真直性 バランス、アップヒル傾向、移行 | |
| 13. | KX XI I C CH 右へハーフパス 直行進 フライングチェンジ 左手前蹄跡に入る 収縮駢歩 | 10 | | | | | 駢歩の整正と質、収縮、バランス 流暢さ、一定した屈曲 アップヒル傾向 フライングチェンジの真直性と質 | |

